

PNT



MIGUEL B

@MIGUELB_____

Estudié realización audiovisual y guion, y rodé varios cortometrajes en vídeo, explorando desde temprano la narración como eje central de mi práctica creativa. En 2014 me trasladé al Cabo de Gata, donde comencé a pintar y a trabajar el collage, iniciando un tránsito desde lo audiovisual hacia lenguajes más materiales y táctiles. Un año más tarde me mudé a Granada, donde descubrí la cerámica de manera casi accidental en Casa de Porras y, posteriormente, en La Colmena, espacio en el que adquirí las técnicas básicas que me permitieron empezar a construir el universo artístico en el que llevo inmerso durante los últimos diez años.

Mi formación autodidacta ha sido determinante en el desarrollo de mi obra. El desconocimiento deliberado —o parcial— de las técnicas formales tradicionales se ha convertido en una fuente de libertad creativa, permitiéndome experimentar sin la presión de los cánones académicos y construir un lenguaje propio, intuitivo y expresivo. Esta distancia respecto a la norma técnica favorece el error, la improvisación y la mezcla de registros, elementos que forman parte esencial de mi proceso.

Me gusta definir mi práctica como “cerámica narrativa”, ya que cada pieza funciona como un fragmento de relato: una escena, un símbolo o un episodio que puede leerse tanto desde lo figurativo como desde lo abstracto. A través de la cerámica, desarrollo historias que combinan memoria, emoción e imaginación, transformando el objeto en un soporte para contar experiencias, conflictos y afectos desde un lugar personal y poético.

Grotesco no es solo una categoría formal, sino una posición ética y estética frente a la tradición. En esta exposición, las esculturas se presentan como cuerpos híbridos, criaturas cosidas a la fuerza, ensamblajes que exhiben sin pudor las marcas de su propia violencia. No hay aquí una fusión amable, sino un choque, un empalme tenso entre mundos que no terminan de encajar, pero que se necesitan para existir.

Las obras operan como un "Frankenstein" cultural y emocional: un encuentro forzado entre lo heredado y lo construido, entre la memoria colectiva y un relato íntimo atravesado por el sexo, la muerte, las drogas, Dios, la angustia vital y el trauma de crecer en un entorno que no siempre acoge. En ese conflicto emerge una identidad fragmentada, consciente de su diferencia y de su vulnerabilidad.

Lo grotesco funciona como un lenguaje de resistencia. En la distorsión, en el exceso y en la herida visible, se articula un imaginario que cuestiona las jerarquías del gusto y los modelos normativos de pertenencia.

"Grotesco" propone una reconciliación incómoda entre raíz y ruptura, entre nostalgia e irreverencia, entre el deseo de encajar y la necesidad de ser uno mismo. Las piezas se leen como metáforas del coste emocional de existir desde la diferencia: un recordatorio de que el arte, incluso en su imperfección y su violencia interna, puede convertirse en un puente entre memoria, herida y presente. Grotesco es un monumento al dolor de crecer, de amar y de afirmarse desde la disidencia.

Exposiciones individuales:

Kinder Jungle. En R9 Restauradores. Granada. 2016.
Psicoplasma. Deseo Gallery. Barcelona. 2018
Un perro andaluz. Galería "Lefebvre et fils". Paris. 2021
Off Cerámica. Escuela cerámica de Madrid. 2023

Exposiciones colectivas:

Choque. Galería "6 más 1". Madrid. 2018
Kantharos. Espacio Valverde. Madrid. 2019-20
Sabotaje Estético. Galería Yusto/Giner. Madrid. 2022
Proyecto Valme. Casa de la provincia. Sevilla. 2023
Katrinas y Kalakas. Gärna Art Gallery. Madrid. 2023.
3024. La exposición que llego del futuro. Factory of Dreams. Madrid. 2024
Primer Levado. La Panarteria. Madrid. 2024
La promesa Electoral. La Panarteria. Madrid. 2025

Ferias y Residencias:

The Residency. Versailles. 2021
Estampa Contemporary Art Fair. Galería Yusto/Giner. Madrid. 2022.
Urvanity Art Fair. Galería Yusto/Giner. Madrid. 2023.
Estampa Contemporary Art Fair. Galería Yusto/Giner. Madrid. 2023
JUSTMAD Contemporary Art Fair. La Panarteria. Madrid. 2025
Art in Place. La Panarteria. Madrid. 2025

Premios y adquisiciones:

XIV Bienal Cerámica de Manises. Finalista. Valencia. 2019
N.A.CE. Pieza Única. Finalista. La Rioja. 2020
XV Arte Aparte. Mención de Honor. La Carolina. 2023
Jarana. Finalista. La Carolina. 2025
Colección Maria Cristina Masaveu. Madrid. 2023
Colección Arias Rego. Madrid. 2023
Colección Rucando. Madrid. 2025

Sorry angel
cerámica esmaltada
y cerámica popular
62 x 32 x 28 cm

3050€ + IVA





Lost Dreamer

cerámica esmaltada y cerámica
popular

90 x 28 x 30 cm

4000€ + IVA





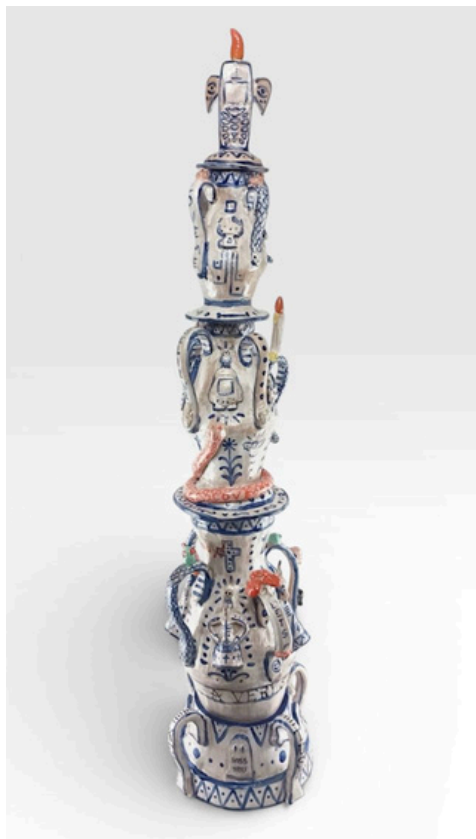
Umbilical Lost

Cerámica esmaltada y cerámica popular

112 x 30 x 30 cm

4200€ + IVA





Mother Love Bone
 Cerámica esmaltada
 90 x 36 x 30 cm

4000€ + IVA





Fallen Angel Dust
Cerámica esmaltada
95 x 25 x 25 cm

4000€ + IVA ●



Lost fuck boy

Cerámica esmaltada y cerámica popular
ensambladas con silicona

90 x 36 x 30 cm

4000€ + IVA







Neovanitas (instalación)

Cerámica esmaltada
y porcelana a baja temperatura
118 x 80 cm

8000€ + IVA



Sweet

Gres porcelánico.

24 x 22 x 12

1150€ + IVA

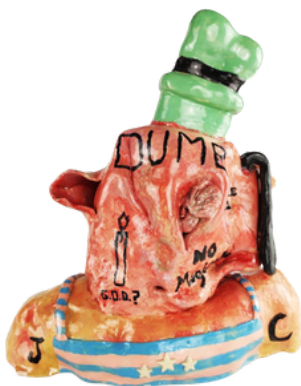


funny

Gres porcelánico.

24 x 22 x 12

1150€ + IVA



Dumfy

Gres porcelánico.

35 x 30 x 15

1150€ + IVA





The Lost boy
Cerámica esmaltada
38 x 39 x 17 cm

1150€ + IVA



Smile
Cerámica esmaltada
40 x 39 x 18 cm

1150€ + IVA



Party boy
Cerámica esmaltada
36 x 21 x 35 cm

1150€ + IVA





Sweet

Gres porcelánico.

30 x 36 x 18

1150€ + IVA



Party

Gres porcelánico.

30 x 17 x 15

900€ + IVA



Anormal

Gres porcelánico.

20 x 20 x 15

900€ + IVA



Pretty

Gres porcelánico.

22 x 16 x 9

900€ + IVA



Sweet princess
Cerámica esmaltada
35 x 30 x 15 cm

1150€ + IVA



Crudo
Cerámica esmaltada
30 x 36 x 18 cm

1150€ + IVA



Lonely boy
Cerámica esmaltada
36 x 21 x 35 cm

1150€ + IVA











